

ANEXO II

ÁREAS DE ATUAÇÃO OBJETO DO CREDENCIAMENTO DE PARECERISTA

COD	ÁREA DE ATUAÇÃO	DETALHAMENTO DA ÁREA DE ATUAÇÃO	QUALIFICAÇÃO ESPECÍFICA NECESSÁRIA
1	Artes Cênicas	Análise técnica de projetos de criação, pesquisa, publicação, formação, difusão e manutenção de infraestrutura voltados para o circo; gestão e manutenção de grupos e companhias voltados para a dança e para o teatro.	É desejável que o profissional tenha formação na área específica ou afins, como: graduação, licenciatura e/ou pós graduação, formação técnica; apresentar experiência comprovada na área.
2	Música	Análise técnica de projetos de registro, produção, pesquisa, formação, difusão e gestão de manutenção de bandas, grupos musicais, estúdios e demais espaços musicais voltados para a música.	É desejável que o profissional tenha formação na área específica ou afins, como: graduação, licenciatura e/ou pós graduação, formação técnica; apresentar experiência comprovada na área.
3	Literatura, Livro e Leitura	Análise técnica de projetos de criação e crítica literária, edição, pesquisa, publicação, formação, difusão, gestão de editoras, bibliotecas e outros espaços de leitura voltados para a literatura, livro leitura e bibliotecas.	É desejável que o profissional tenha formação na área específica ou afins, como: graduação, licenciatura e/ou pós graduação, formação técnica; apresentar experiência comprovada na área.

4	Artes Visuais	Análise técnica de projetos de criação, pesquisa, publicação, formação, curadoria, montagem de estruturas e dinâmicas expositivas voltados para as artes visuais.	É desejável que o profissional tenha formação na área específica ou afins, como: graduação, licenciatura e/ou pós graduação, formação técnica; apresentar experiência comprovada na área.
5	Audiovisual	Análise técnica de projetos de produção na perspectiva da inovação de linguagem, com produtos como: conteúdo para mídias móveis, transmídia, vídeos, videoclipes, videodança, novas mídias, entre outros que possuam características próprias de uma obra audiovisual não contemplados em outras subcategorias.	Profissionais que podem ter formação acadêmica e/ou técnica na área e que comprovem, obrigatoriamente, experiência profissional com ênfase em realizações audiovisuais para mídias móveis, transmídia, vídeos, videodança, novas mídias, entre outros que possuam características próprias da linguagem não contemplados em outras subcategorias.
6	Produção de games	Análise técnica de projetos de produção, com expertise para análise de narrativas, protótipos e mecânicas de interatividade próprias da linguagem de jogos eletrônicos, além de analisar o potencial de gestão e projeção do produto.	Profissionais que podem ter formação acadêmica e/ou técnica na área correlata e que comprovem, obrigatoriamente, experiência profissional em desenvolvimento e produção de jogos eletrônicos ou digitais.

7	Culturas Periféricas e Expressões Culturais Afro-Brasileiras	Análise técnica de projetos de pesquisa, difusão, produção das formas de expressão, de celebrações e saberes realizados pelas expressões culturais afro-brasileiras, comunidades quilombolas, comunidades de matriz africana e afro-brasileira do Ceará.	É desejável que o profissional tenha formação em ciências humanas com graduação e/ou pós graduação, assim como experiência e atuação no campo das culturas negras tradicionais e periféricas.
8	Patrimônio Cultural e Culturas Populares Tradicionais	Análise técnica de projetos de pesquisa, difusão, manutenção e registro no âmbito dos grupos e manifestações da cultura popular; Análise em relação a conservação e restauração no âmbito do patrimônio material tombado ou não; Análise técnica de projetos de pesquisa, difusão, manutenção e registro no âmbito do patrimônio imaterial reconhecido ou não.	É desejável que o profissional tenha formação nas humanidades com graduação e/ou pós graduação, com ênfase no estudo da cultura popular; É desejável que o profissional tenha formação nas humanidades com graduação ou pós-graduação, com ênfase na preservação do patrimônio; É desejável que o profissional tenha formação nas humanidades com graduação e/ou pós graduação, com ênfase no patrimônio imaterial.
9	Gestão, Produção, Festivais e Mostras	Análise técnica de projetos de produção e gestão de festivais artísticos e culturais relacionados às diversas linguagens e ao campo	É desejável que o profissional tenha graduação, licenciatura e/ou pós graduação, ou apresentar experiência comprovada na área de atuação.

		artístico e cultural.	
--	--	-----------------------	--